

Caracterização da disciplina

Código da disciplina:	DAMC ZC012	Nome da disciplina:	Sensação e Percepção						
Créditos (T-P-I):	(4-0-4)	Carga horária:	4	horas	Aula prática:		Câmpus:	SBC	
Código da turma:		Turma:		Turno:	Diurno	Quadrimestre:	1	Ano:	2019
Docente(s) responsável(is):	André M. Cravo								

Alocação da turma

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
8:00 - 9:00	x					
9:00 - 10:00	x					
10:00 - 11:00		x				
11:00 - 12:00		x				
12:00 - 13:00						
13:00 - 14:00						
14:00 - 15:00						
15:00 - 16:00						
16:00 - 17:00						
17:00 - 18:00						
18:00 - 19:00						
19:00 - 20:00						
20:00 - 21:00						
21:00 - 22:00						
22:00 - 23:00						

Planejamento da disciplina			
Objetivos gerais			
Introduzir os fenômenos básicos de processamento sensorial e perceptivo.			
Objetivos específicos			
Introdução aos mecanismos de transdução, processamento e vias sensoriais das diferentes modalidades sensoriais. Discussão sobre processos de organização perceptiva e de processamento perceptivo de alta ordem.			
Ementa			
Conceitos gerais: energia física, transdução, os órgãos de sentido, sensação versus percepção; Vias sensoriais: visão, audição, somestesia (tato, toque, temperatura e dor), equilíbrio, os sentidos químicos (olfato e gustação); Codificação da informação nos sistemas sensoriais: princípios e modelos; Organização perceptual, aprendizagem perceptual, integração perceptual; Reconhecimento de objetos: teorias e modelos; Percepção de alta ordem: tempo, causalidade, intenção, movimento biológico; Percepção ativa e acoplamento percepção-ação; Percepção em animais, humanos e máquinas; Próteses biônicas.			
Conteúdo programático			
Aula	Conteúdo	Estratégias didáticas	Avaliação

11/02/19	Apresentação	Aula Expositiva	
12/02/19	Sensação vs. Percepção	Aula Expositiva	Quiz
18/2/19	Auditivo	Aula Expositiva	Quiz
19/2/19	Visão	Aula Expositiva	Quiz
25/2/19	Fenômenos Auditivos	Aula Expositiva	Quiz
26/2/19	Fenômenos Visuais	Aula Expositiva	Quiz
04/03/19	Feriado		
05/03/19	Feriado		
11/03/19	Som como informação	Aula Expositiva	Quiz
12/03/19	Visão de Cores	Aula Expositiva	Quiz
18/3/19	Localização	Aula Expositiva	Quiz
19/3/19	Organização Perceptual	Aula Expositiva	Quiz
25/3/19	Prova I	Não há	Prova Individual
26/3/19	Processos Superiores Perceptuais	Aula Expositiva	Quiz
01/04/19	Linguagem	Aula Expositiva	Quiz
02/04/19	Percepção Movimento	Aula Expositiva	Quiz
08/04/19	Feriado		
09/04/19	Tempo	Aula Expositiva	Quiz + Apresentação Seminários
15/4/19	Música	Aula Expositiva	Quiz + Apresentação Seminários
16/4/19	Tato	Aula Expositiva	Quiz + Apresentação Seminários
22/4/19	Orientação	Aula Expositiva	Quiz + Apresentação Seminários
23/4/19	Sentidos Químicos	Aula Expositiva	Quiz + Apresentação Seminários
29/4/19	Revisão	Aula Expositiva	Não há
30/4/19	Prova II	Não há	Prova Individual
07/05/19	Vista de Prova	Reposição Feriado	
08/05/19	Sub+Rec	Reposição Feriado	Prova Individual
10/05/19	Rec	Reposição Feriado	Prova Individual

Descrição dos instrumentos e critérios de avaliação qualitativa

Duas provas com mesmo peso (35% cada)
 Nota mínima de 5 em cada uma das provas
 Apresentação de paper em duplas (20%)
 Quiz no início de cada aula (10%)

Referências bibliográficas básicas

PURVES, D., et al. Neurociências. 4a ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.
 SCHIFFMAN, H. R. Sensação e Percepção. 5a ed. Rio de Janeiro: LTC, 2005.
 HAYNES, D. E. (ed.) Neurociência fundamental: para aplicações básicas e clínicas. 3a ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

Referências bibliográficas complementares

BRUCE, V., GREEN, P. R., & GEORGESON, M. A. Visual Perception: Physiology, Psychology and Ecology. New York: Routledge, 2003.
 HARTMANN, William M. Signals, sound, and sensation. Woodbury, N.Y: American Institute of Physics, 2005.

GAZZANIGA, M. (ed). The Cognitive Neurosciences IV. Cambridge, MA: MIT Press, 2009.
GOLDSTEIN, E. B. Sensation and Perception. 8a ed. Beverly, MA: Wadsworth Publishing, 2009.
PALMER, S. E. Vision Science: Photons to Phenomenology. Cambridge, MA: MIT Press, 1999.
WOLFE, J. E., et al. Sensation and Perception. 2a ed. New York: Palgrave Macmillan, 2009.