

NEUROCIÊNCIA DA COGNIÇÃO MUSICAL (2020.Q1.ECE)

CRONOGRAMA

TEMPO DE DEDICAÇÃO SEMANAL À DISCIPLINA: 4 horas

| ECE | Data | Modalidade da atividade | Atividades da semana (para mais informações, consultar quadro de Legendas abaixo) | O que os alunos aprenderão na aula? | Descrição da estrutura da aula |
|-----|-------|-------------------------|--|---|---|
| 1 | 21/04 | assíncrona | (1) Revisar conteúdo das aulas anteriores* (2) Assistir vídeo(s) da AULA 5** (3) Leitura do livro até o capítulo 5*** (4) Confirmar o artigo para a apresentação oral (ver @) | AULA 5: Fundamentos da música (1) – intervalos, consonância e dissonância, escalas, melodia / Aspectos temporais do processamento musical | Aula expositiva em vídeos |
| 2 | 28/04 | assíncrona | (1) Assistir vídeo(s) da AULA 6** (2) Leitura do livro até o capítulo 6*** (3) Iniciar a preparação da apresentação oral (ver @) | AULA 6: Fundamentos da música (2) – textura, acordes, harmonia, tonalidade / Ouvido relativo e ouvido absoluto | Aula expositiva em vídeos |
| 3 | 05/05 | assíncrona | (1) Assistir vídeo(s) da AULA 7** (2) Leitura do livro até o capítulo 7*** (3) Avançar na preparação da apresentação oral (ver @) | AULA 7: Música e Emoções | Aula expositiva em vídeos |
| 4 | 12/05 | assíncrona | (1) Assistir vídeo(s) da AULA 8** (2) Leitura do livro até o final*** (3) Finalizar a apresentação oral e gravá-la em vídeo (ver @) | AULA 8: Associações entre música e outras habilidades cognitivas / Efeitos da música sobre o sistema nervoso | Aula expositiva em vídeos |
| 5 | 19/05 | assíncrona | (1) Disponibilizar o vídeo da apresentação oral (2) Assistir os vídeos das apresentações orais dos colegas (3) Avaliar as apresentações orais dos colegas em formulário apropriado - avaliação por pares (prazo para entrega desta atividade: dia 29/05) (ver &) | Conteúdo de artigos científicos selecionados pelos alunos com orientação da docente | Apresentações orais dos alunos (gravadas em vídeo) |
| 6 | 26/05 | assíncrona | (1) Assistir os vídeos das apresentações orais dos colegas (2) Avaliar as apresentações orais dos colegas em formulário apropriado - avaliação por pares (prazo para entrega desta atividade: dia 29/05) (ver &) | Conteúdo de artigos científicos selecionados pelos alunos com orientação da docente | Apresentações orais dos alunos (gravadas em vídeo) |
| 7 | 02/06 | síncrona 21h às 23h | (1) Prova online (com consulta, se necessário). Revisar o conteúdo da disciplina para preparar-se para a prova. Sugere-se que o aluno faça essa revisão de forma paulatina, ao longo das semanas anteriores. (ver #) | | Prova online com questões fechadas e/ou semi-abertas. |

LEGENDAS (do cronograma acima) & ATIVIDADES (pesos e informações)

| | | |
|-----|--|--|
| * | Revisar conteúdo das aulas anteriores, ministradas presencialmente: Aulas 2 a 4 , disponíveis no Tidia da disciplina (NCM_Q1_2020) | CONTEÚDOS DAS AULAS ANTERIORES: Neurociência da Cognição Musical: Breve histórico e ferramentas de investigação dos correlatos psicológicos e neurais da musicalidade / Da fonte vibratória à percepção de som: Fundamentos de acústica e do processamento auditivo / Aspectos neurobiológicos da música e da linguagem / Dominância hemisférica / Atributos básicos do som: Percepção de altura e timbre / Análise da cena auditiva |
| ** | Assistir vídeo(s) das aulas | Nas semanas 1, 2, 3 e 4 dos ECE serão disponibilizados vídeos com os conteúdos das aulas 5, 6, 7 e 8. Os links para acesso desses vídeos serão divulgados no Tidia. |
| *** | Leitura do livro LEVITIN, D. A música no seu cérebro: A ciência de uma obsessão humana. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. | Embora o cronograma da disciplina indique leitura de capítulos específicos a cada semana, o aluno tem liberdade para lê-los no tempo que mais lhe convier. Recomenda-se, contudo, que o aluno tenha terminado a leitura até a data da prova, pois é possível que haja questões na prova que se refiram ao conteúdo do livro e que não tenham sido abordadas nas aulas. |
| @ | Apresentação oral (Peso 4) | Instruções para realização desta atividade e sobre sua forma de avaliação encontram-se neste link: https://drive.google.com/file/d/1cFjxXdqbp1kdQECdzwNa3U4zEMAtdC2/view?usp=sharing |
| & | Avaliação por pares (Peso 2) | Instruções para a realização desta atividade e sobre sua forma de avaliação encontram-se neste link: https://drive.google.com/file/d/1ID_yrXWHfbiKFg79QW0-SstcmV7i13WA/view?usp=sharing |
| # | Prova online (Peso 4) | Instruções sobre a realização da prova e sua forma de avaliação encontram-se neste link: https://drive.google.com/open?id=1qNQZJigovxE1tZOXONDgaRoqD9CSO9K |

| DATAS IMPORTANTES | |
|--|--|
| <u>Prazos para registro e entrega de atividades:</u> | |
| 27/04 | Prazo para registro do artigo selecionado para a apresentação oral |
| 19/05 | Entrega dos vídeos das apresentações orais |
| 29/05 | Entrega das avaliações das apresentações dos colegas (avaliações por pares) |
| 02/06: | Realização da prova final (online) |

| CANAIS DE CONTATO | | | | |
|-----------------------------|--|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Tidia | NCM_Q1_2020 | | | |
| Grupo WhatsApp | https://chat.whatsapp.com/E1iquRkIChJAVonJXEd9nj | | | |
| E-mails | No assunto usar: “disciplina NCM” <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>p.vanzella@ufabc.edu</td> </tr> <tr> <td>thenille.braun@ufabc.edu.br</td> </tr> <tr> <td>diego.teixeira@ufabc.edu.br</td> </tr> </table> | p.vanzella@ufabc.edu | thenille.braun@ufabc.edu.br | diego.teixeira@ufabc.edu.br |
| p.vanzella@ufabc.edu | | | | |
| thenille.braun@ufabc.edu.br | | | | |
| diego.teixeira@ufabc.edu.br | | | | |