

**SYLLABUS - Neurociência da Cognição Musical (DBMCZC016)- 3/2018 - DIURNO**  
**Sextas-feiras, das 14h às 16h**

**Docente responsável pela disciplina: Profa. Patrícia Vanzella (ufabc.neuromusica@gmail.com)**  
**Monitor da disciplina: Gabriel Deschamps (gabriel.deschamps@aluno.ufabc.edu.br)**

**OBJETIVO**

Apresentar os fundamentos da linguagem musical ocidental e conceitos básicos de acústica e neurociência para que seja possível explorar, compreender, refletir e discutir resultados de pesquisas recentes na área da neurociência cognitiva da música.

**CONTEÚDO DAS AULAS**

**Introdução à Neurociência da Cognição Musical**

**Correlatos neurais da musicalidade – Ferramentas de investigação**

**Da fonte vibratória à percepção de som – A física do som e o sistema auditivo**

**Atributos básicos do som**

**Fundamentos da música e seus processamentos – intervalos, consonância e dissonância, escalas, melodia, textura, acordes, harmonia, tonalidade**

**Aspectos temporais do processamento musical**

**Música e emoções**

**Ouvido relativo e ouvido absoluto**

**Prática musical e plasticidade cerebral**

**Associações entre música e outras habilidades cognitivas**

## DRIVE

<https://drive.google.com/drive/folders/1XmbpczahBU803JB87p2oKd-3Lsm2jKN?usp=sharing>

Nesse drive você encontrará as seguintes pastas:

Nome da pasta	Conteúdo
Informações	Subpasta "Syllabus" (com este documento no qual constam informações sobre o curso, o sistema de avaliação e calendário de provas e atividades) Subpasta "Apresentações orais" (detalhes mais abaixo) Outros documentos ou subpastas poderão ser introduzidos ao longo do curso.
Aulas	Material apresentado em aula (o conteúdo será disponibilizado após a realização de cada uma das aulas).
Glossários	Dois glossários de termos que serão utilizados ao longo do curso e que serão cobrados em prova.
Livro Levitin	Arquivos dos capítulos do livro cuja leitura é obrigatória (LEVITIN, D. <i>A música no seu cérebro: A ciência de uma obsessão humana</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010).
Outros livros e artigos	Leituras complementares

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO e CALENDÁRIO DE PROVAS E ATIVIDADES

Datas	Datas das atividades e provas	Pesos das provas e atividades*:
21/09	Aula expositiva	
28/09	Aula expositiva	Prova 1: 20%
05/10	Aula expositiva	Prova 2: 40%
12/10	<i>FERIADO</i>	Apresentação oral: 40%
19/10	PROVA 1 -> Conteúdo aulas + leitura até o capítulo 5	
26/10	Aula expositiva	
02/11	<i>FERIADO</i> / Prazo máximo para registro do artigo da apresentação oral	
09/11	Aula expositiva	
16/11	<i>FERIADO</i>	
23/11	Apresentações orais	
30/11	Apresentações orais	
07/12	PROVA 2 -> Conteúdo das aulas + leitura até o capítulo 9	
14/12	PROVA SUB	

\* Detalhes a seguir

**Provas:**

30 a 40 questões de múltipla escolha (poderá haver alteração nesse formato – caso isso ocorra, a alteração será comunicada na semana anterior à prova)

Você será avaliado quanto ao domínio do conteúdo apresentado nas leituras solicitadas (independente se foram discutidos em aula) e quanto ao domínio do conteúdo do material apresentado em aula (independente se o mesmo foi abordado nas leituras indicadas).

**Apresentações Orais:**

(Adaptação livre do estilo de apresentação chamado PechaKucha: <https://en.wikipedia.org/wiki/PechaKucha>)

No contexto dessa disciplina, trata-se de uma apresentação oral de um artigo selecionado de uma lista de publicações indicadas na pasta Informações, subpasta “Apresentações orais”.

Instruções para a realização das apresentações:

As apresentações devem ser preparadas em **ppt** e devem conter obrigatoriamente as seguintes subdivisões:

(1) Título do artigo/autores/periódico/data publicação, (2) Contexto, (3) Objetivos, (4) Método, (5) Resultados, (6) Conclusões.

Atenção: a apresentação completa deve conter **no máximo 20 slides** e a duração total da apresentação não deve ultrapassar **7 min!**

As apresentações serão feitas em duplas e a nota será dada pelo desempenho em conjunto.

Os seguintes itens serão levados em conta na avaliação:

- o domínio do conteúdo
- a capacidade de síntese (clareza e objetividade)
- a organização visual do conteúdo no ppt
- o rigor formal solicitado (máx 20 slides; apresentar as 6 subdivisões indicadas acima)
- o rigor temporal (7 min)
- o envio do ppt da apresentação ao monitor da disciplina até o meio dia do dia anterior à apresentação.

No drive, na pasta “Instruções”, você encontrará a subpasta “Apresentações orais” na qual há (1) instruções sobre a seleção do artigo e lista de publicações e (2) planilhas para registro do artigo escolhido (Diurno e Noturno).